

SALLE DULCIE SEPTEMBER | ESPACE CULTUREL *LA BERGERIE*
NANGIS (77)

Valérie NICOLAS, mezzo-soprano
Marie-Anne FAUPIN, piano



MÉLODIES FRANÇAISES

SAMEDI 4 AVRIL 2026 – 20H30

Programme

SAMEDI 4 AVRIL 2026 – 20H30
MELODIES FRANCAISES

Louis NIEDERMEYER (1802-1861)

Le Lac - Poème de Alphonse de LAMARTINE

Hector BERLIOZ (1803-1869)

1 *Villanelle* H82b - 6 *L'Île inconnue* H87b extrait de *Les Nuits d'Été* (ensemble de 6 mélodies) - Poèmes de Théophile GAULTIER

César FRANCK (1822-1890)

Prélude extrait de *Prélude, Fugue et Variation* pour orgue, arrangement pour piano
Harold BAUER

Gabriel FAURÉ (1845-1924)

Au Bord de l'eau extrait des 3 mélodies opus 8 - Poème de Sully
PRUDHOMME

Ernest CHAUSSON (1855-1899)

Le temps des lilas - Poème de Maurice BOUCHOR

Jules MASSENET (1842-1912)

Les Enfants - Poème de Georges BOYER

Léo DELIBES (1836-1891)

Les fleurs me paraissent plus belles extrait de *Lakmé* - Poème de Edmond
GONDINET et Philippe GILLE

Erik SATIE (1866-1925)

Gymnopédie n° 2

Gnossienne n° 5 et n° 3

ENTRACTE

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Rêveries

Marie JAËLL (1846-1925)

Le Voile Pièce n°7 du recueil « Les Orientales » - Poème de Victor Hugo

Claude DEBUSSY (1862-1918)

I La Flûte de Pan - II La Chevelure – III Le Tombeau des Naiades, 3 chansons de Bilitis
- Poèmes de Pierre LOUYS

Maurice RAVEL (1875-1937)

Jeux d'eau

Miroirs N°2 « Oiseaux tristes »

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Cloches à travers les feuilles extrait de *Images* (Book II)

Charlotte SOHY (1887-1955)

IV. La Source extrait des *Chants de la lande, opus 4* (Six mélodies: *I. Les Farfadets*
II. Mélancolie d'automne *III. Anathème* *IV. La source* *V. Le barde* *VI. Feuille morte*) -
Texte de Charlotte SOHY.

Avec l'aimable autorisation de François-Henri LABEY, La Boîte à Pépites
Publishing, Cité des Compositrices et Présence Compositrices.

Cécile CHAMINADE (1857-1944)

Attente (Au Pays de Provence) extrait de *Mélodies*, Premier recueil (n°6) - Texte de
Philippe d'OHSSON

FIN DU CONCERT 22H00

Les Interprètes



Valérie NICOLAS

Valérie NICOLAS poursuit aujourd'hui sa carrière avec passion au pupitre de Première Alto du Chœur de l'Orchestre de Paris, direction Richard WILBERFORCE et Klaus MAKELA pour des œuvres ambitieuses : VASKS, FAURE, EISCAICH, MALHER, POULENC, MOZART, DONIZETTI, BEETHOVEN, BRAHMS, LIGETI, RAVEL, dirigée par les plus grands chefs internationaux dont Esa-Pekka SALONEN, Gustavo DUDAMEL, David REILAND, Speranza SCAPPUCCI, Omer Meir WELLBER, Franck STROBEL, Andris NILSON, Alain ALTINOGLU...

Ses premières apparitions sur scène, dès l'âge de douze ans, déterminent Valérie NICOLAS à se destiner à une carrière artistique.

Après de longues années consacrées à l'étude de la danse classique puis à celle du répertoire de jazz, elle étudie le chant avec Brigitte REACH et Nicole LAMBERT tout en se produisant régulièrement avec des formations diverses (groupe rock, quartet jazz, opéra rock) mais aussi dans un répertoire de chansons françaises et de cabaret avec les pianistes Éric FERRER, Thierry PICHAT, François WEIGEL à Paris, Toulouse, Nice, Marseille, Nancy ainsi qu'à l'étranger en Espagne et en Tunisie.

Sélectionnée pour plusieurs spectacles et émissions de télévisions (TF1, Disney World Resort...), Valérie NICOLAS possède une aisance naturelle et un registre de voix qui lui permet d'affronter le répertoire le plus vaste allant de PIAF à Barbra STREISAND, de Whitney HOUSTON à Georges GERSHWIN.



Marie-Anne FAUPIN

Premier prix du Concours National de piano Yamaha en 2004 et finaliste en mars 2010 du Concours International de piano J.S. BACH de Würzburg (Allemagne), Marie-Anne Faupin est une musicienne multi-instrumentiste (piano, bandonéon et flûte traversière) et pédagogue.

Née en 1986, elle commence ses études musicales à l'E.N.M.D. de Charleville-Mézières où elle obtient la Médaille d'or de flûte traversière en 2002, puis la Médaille d'or de piano à l'unanimité en 2003.

Elle se perfectionne ensuite au piano classique avec de grands professeurs : Laurent Cabasso (C.N.R. de Strasbourg), Nicolas Mallarte, Hortense Cartier-Bresson et Julien Le Pape.

En 2010, elle obtient le DNSPM de piano au Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt, le DEM d'accompagnement ainsi que la Licence de Musicologie à la Sorbonne.

Elle se forme au jazz à l'EDIM de Cachan, à la composition auprès notamment de Vincent Jacqz et à l'improvisation au piano avec Cyrille Lehn.

Elle apprend le bandonéon au sein d'orchestres-écoles de musique argentine et reçoit les précieux conseils de Fernando Maguna et Alfonso Pacin.

Les Compositeurs

Hector Berlioz (1803-1869)

Compositeur majeur du romantisme français, Hector Berlioz est célèbre pour son imagination orchestrale et son sens dramatique. Son œuvre la plus connue, la *Symphonie fantastique* (1830), illustre sa vision novatrice de la musique programmatique. Également critique musical et chef d'orchestre, il influença profondément l'évolution de l'orchestration et de la musique symphonique au XIX^e siècle.

Cécile Chaminade (1857-1944)

Pianiste virtuose et compositrice prolifique, Cécile Chaminade connut une grande popularité à la fin du XIX^e siècle. Elle écrivit plus de 400 œuvres, notamment des pièces pour piano, des mélodies et de la musique de chambre. Elle fut l'une des premières compositrices françaises à acquérir une reconnaissance internationale.

Ernest Chausson (1855-1899)

Compositeur français influencé à la fois par César Franck et Richard Wagner, Ernest Chausson développa un style lyrique et expressif. Sa production, relativement réduite en raison de sa mort prématurée dans un accident de bicyclette, comprend des œuvres marquantes comme le *Poème* pour violon et orchestre et la *Symphonie en si bémol*.

Claude Debussy (1862-1918)

Figure centrale de la musique française, Claude Debussy est souvent associé à l'impressionnisme musical. Son style se caractérise par une harmonie novatrice, des couleurs sonores raffinées et une grande liberté formelle. Parmi ses œuvres majeures figurent *Prélude à l'après-midi d'un faune*, *La Mer* et ses nombreux préludes pour piano.

Léo Delibes (1836-1891)

Léo Delibes est surtout connu pour ses ballets et ses opéras. Son ballet *Coppélia* et l'opéra *Lakmé* figurent parmi les œuvres les plus populaires du répertoire français. Son sens de la mélodie et son orchestration brillante influencèrent plusieurs compositeurs, notamment Debussy.

Gabriel Fauré (1845-1924)

Compositeur, organiste et pédagogue, Gabriel Fauré fut l'un des maîtres de la musique française de la fin du XIX^e siècle. Son style se distingue par son raffinement harmonique et sa grande élégance mélodique. Parmi ses œuvres les plus célèbres figurent le *Requiem*, de nombreuses mélodies et des pièces pour piano. Il fut également directeur du Conservatoire de Paris.

César Franck (1822-1890)

Né en Belgique et naturalisé français, César Franck fut organiste à l'église Sainte-Clotilde à Paris et professeur au Conservatoire. Compositeur profondément spirituel, il est connu pour ses œuvres d'orgue, sa *Symphonie en ré mineur* et sa musique de chambre. Son enseignement influença toute une génération de compositeurs français.

Marie Jaëll (1846-1925)

Pianiste virtuose, compositrice et pédagogue française, Marie Jaëll fut une interprète renommée de Liszt. Elle composa pour piano, orchestre et musique de chambre et mena également des recherches sur la pédagogie du piano et la physiologie du toucher, contribuant à renouveler l'enseignement pianistique.

Jules Massenet (1842-1912)

Compositeur prolifique, Jules Massenet fut l'un des maîtres de l'opéra français à la fin du XIX^e siècle. Ses œuvres lyriques, caractérisées par leur sens dramatique et leurs mélodies expressives, connurent un immense succès. Parmi les plus célèbres figurent *Manon*, *Werther* et *Thaïs*.

Louis Niedermeyer (1802-1861)

Compositeur et pédagogue franco-suisse, Louis Niedermeyer se consacra principalement à la musique religieuse. Il est surtout connu pour avoir fondé en 1853 l'École de musique religieuse de Paris, destinée à réformer l'enseignement du chant liturgique et à redonner une place centrale au chant grégorien et à la musique sacrée classique. Cette institution forma de nombreux musiciens importants, dont Gabriel Fauré.

Maurice Ravel (1875-1937)

Compositeur majeur du XX^e siècle, Maurice Ravel est reconnu pour la précision de son écriture et la richesse de son orchestration. Parmi ses œuvres les plus célèbres figurent *Boléro*, *Daphnis et Chloé* et *La Valse*. Son style combine influence impressionniste, clarté classique et goût pour les couleurs orchestrales.

Erik Satie (1866-1925)

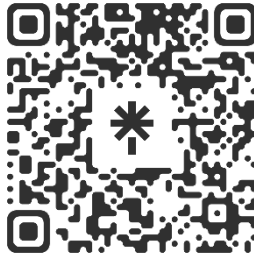
Compositeur original et iconoclaste, Erik Satie se distingua par son humour, sa simplicité volontaire et son refus des conventions musicales. Ses célèbres *Gymnopédies* et *Gnossiennes* annoncent certaines évolutions de la musique du XX^e siècle, notamment le minimalisme et la musique expérimentale.

Charlotte Sohy (1887-1955)

Compositrice française encore peu connue du grand public, Charlotte Sohy fut élève de Vincent d'Indy à la Schola Cantorum. Elle composa des œuvres symphoniques, de la musique de chambre et des mélodies. Son catalogue, longtemps resté dans l'ombre, connaît aujourd'hui un regain d'intérêt et de redécouverte.

Retrouvez l'actualité musicale de Valérie NICOLAS sur :

www.valerienicolas-artistelyrique.com



Marie-Anne FAUPIN est artiste partenaire du Collectif de Musiciens InstantMusique – www.marie-anne-faupin.com

*Nos plus vifs remerciements vont à
la Ville de Nangis, ses élus et les personnels des Services Culturels pour leur accueil.*

Mélodies Françaises est un programme conçu et produit par



Jérôme LEBAILLIF | InstantMusique
© 2025 InstantMusique

www.jeromelebaillif-instantmusique.com
jerome.lebaillif@wanadoo.fr
Tél. 06 07 85 23 30

Programmations Culturelles et de Festivals | Événementiels d'Entreprises et Institutionnels | Concerts Privés | Cours

Classique | Soul-Blues | Variétés Françaises et Internationales | Jazz